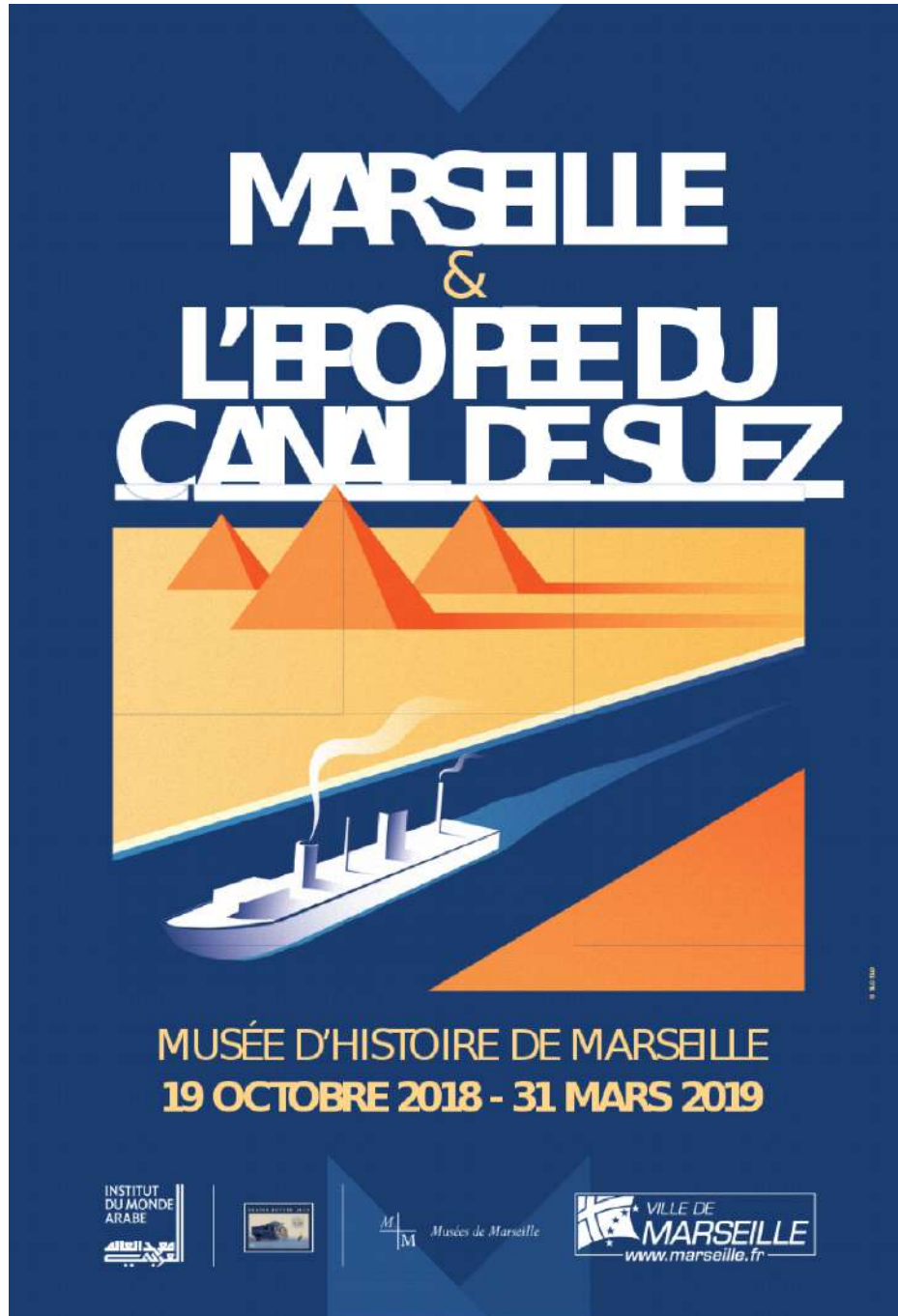


**Exposition « Marseille & l'épopée du Canal de Suez »
Du 19 octobre 2018 au 31 mars 2019**



**Musée d'Histoire de Marseille
2, rue Henri-Barbusse
13001-Marseille**

Nous sommes **Marseille**

mail : presse@marseille.fr
tél. : 04 91 14 64 63 - fax : 04 91 14 65 07
portable : 06 32 28 93 71
54, rue Caisserie - 13002 Marseille
espace presse en ligne : www.marseille.fr

Sommaire

- L'exposition
- Les visuels pour la presse
- Le catalogue
- Autour de l'exposition
- Le musée d'Histoire de Marseille
- Informations pratiques

■ L'exposition

Dans la perspective de la célébration des 150 ans du Canal de Suez en 2019, le projet d'une exposition consacrée à l'histoire du Canal a très vite vu le jour, porté par l'Institut du monde arabe, avec le partenariat de l'Autorité du Canal et celui du ministre égyptien des Antiquités.

Le premier objectif était de montrer l'impact de l'isthme de Suez dans l'histoire mondiale. Le second de rappeler que le Canal de Suez est un projet égyptien qui prend place dans un pays en renaissance au XIX^e siècle. Pour illustrer cette histoire plurimillénaire, les commissaires de l'exposition Claude Mollard et Gilles Gauthier se sont notamment appuyés sur les collections du Souvenir de Ferdinand de Lesseps et du Canal de Suez, propriétaire des archives de la Compagnie universelle du canal maritime de Suez de sa création jusqu'en 1956, fonds inscrit par l'UNESCO sur le registre de la Mémoire du monde.

« L'épopée du Canal de Suez » programmée du 26 mars au 5 août 2013 à l'Institut du Monde Arabe, plus de 30 ans après la manifestation *L'Orient des Provençaux*, le musée d'Histoire de Marseille propose de porter un nouveau regard sur la relation entre le Canal de Suez et Marseille ainsi qu'à son port avec « Marseille & l'épopée du Canal de Suez ».

L'isthme de Suez occupe une position centrale dans l'histoire du monde, à la frontière de trois continents. Son percement est le résultat d'une histoire mouvementée. Issu d'un rêve remontant à l'Antiquité, le canal est imaginé par les saint-simoniens au début du XIX^e siècle comme un instrument d'échanges eurasiatique permettant un dialogue apaisé entre l'Orient et l'Occident.

La première vocation du canal est commerciale et ouvre de nouveaux horizons pour les Européens, en pleine période d'expansion coloniale. Le défi technique relevé sur 162 km marque l'entrée dans un monde où les distances raccourcissent et les échanges s'accroissent, dynamique toujours très actuelle.

Mais le canal, inauguré en 1869, se retrouve rapidement au cœur de luttes géostratégiques et des bouleversements politiques en Égypte avec la remise en cause de la présence étrangère et le développement des mouvements nationalistes. Quelle place a tenu Marseille dans l'œuvre de Lesseps, le percement du canal et le façonnement d'une nouvelle géographie du commerce maritime ?

Selon Marcel Roncayolo, c'est « une grande aventure qu'elle a largement contribué à déclencher et à mener à bien ». En effet, pour les hommes d'affaires locaux, l'ouverture d'une voie navigable reliant la Méditerranée et la mer Rouge concrétise

un rêve ancien et promet de placer leur ville dans une situation avantageuse, au plus près de la péninsule indienne et de l'Extrême-Orient.

Dès la fin du XIXe siècle, le canal stimule la création de lignes de *steamers* à destination de la Chine, du Japon et de l'Australie, alors qu'aujourd'hui les acteurs portuaires marseillais misent sur une dynamisation du trafic par porte-conteneurs. Une façon de rappeler que Marseille et son port ne sont pas seulement ouverts sur le bassin méditerranéen, mais sur le monde entier.

Le volet marseillais de l'exposition s'organisera en 8 parties chronothématiques:

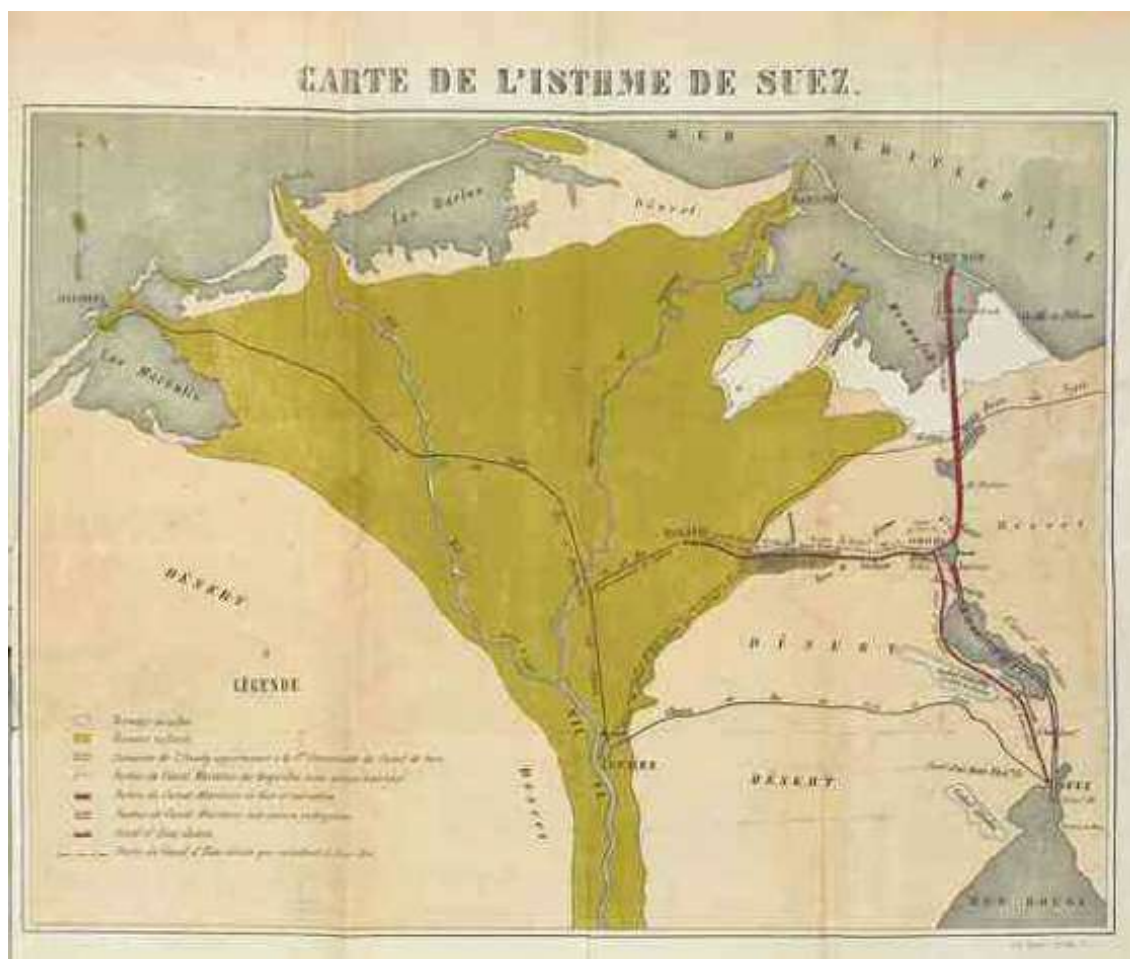
Du 19 octobre 2018 au 31 mars 2019, le musée d'Histoire proposera au public de revenir sur une histoire quatre fois millénaire : du canal des Pharaons (2000 ans avant notre ère) au projet véni en (1504) L'isthme de Suez unissant deux continents et séparant deux mers est un lieu de passage de populations depuis les plus lointains temps préhistoriques, puis à l'époque pharaonique.

Cette exposition, composée de documents, tableaux, sculptures, maquettes, fera la part belle au multimédia.

Les 8 parties :

- Marseille et l'Asie : de la suppression du monopole de la Compagnie des Indes au traité de Whampoa (1769-1844)
- le soutien à l'œuvre de Lesseps : des espoirs à la déception, 1830 – 1869
- le creusement du canal : la participation des entreprises et ingénieurs marseillais à la construction
- l'inauguration : l'Egypte au centre du monde
- les villes et la vie du canal
- l'importance du canal pour le port de Marseille 1869 - 1956
- un enjeu géostratégique : entre colonialisme et combat nationaliste
- art et imaginaire

■ Les visuels pour la presse



Carte de l'Isthme de Suez Rapport sur le percement de l'isthme de Suez, par Sébastien Bertheaut et Jules Charles-Roux, 1865, Marseille, Bibliothèque de l'Alcazar.



Portrait de Ferdinand de Lesseps, vice-consul à Alexandrie

Aquarelle avec rehauts de gouache, 1835. Souvenir de Ferdinand de Lesseps et du Canal de Suez.



***Portrait de Jean-Baptiste Pastré
Ernest Hébert. Huile sur toile, 1851.
Dépôt du Musée des Beaux-Arts de
Marseille au Musée Hébert,
Département de l'Isère.***



Album de l'isthme de Suez : l'embarquement des blocs avant immersion Louis Cuvier. Photographie, 1866. Bibliothèque nationale de France.



Paquebot mixte des messageries impériales Le Tigre. Ex-voto de la chapelle Sainte-Anne. Huile sur toile. Vers 1865. Ville de Saint-Tropez.

EX-VOTO FAIT PAR AMBROISE DEVIZIA ET VIOUT JEAN-BAPTISTE, AYANT RECUS
UN COUP DE SIPHON A L'ATERRAGE DE HONG-KONG LE 28 JUIN 1865.
TIGRE



Portrait d'Ismaïl Pacha, khédive d'Égypte de 1863 à 1879. Huile sur toile. Vers 1870. Souvenir de Ferdinand de Lesseps et du Canal de Suez.



Cérémonie d'inauguration du canal de Suez à Port-Saïd, le 17 novembre 1869, Edouard Riou. Huile sur toile, 1896. Souvenir de Ferdinand de Lesseps et du Canal de Suez.



Compagnie des Messageries Maritimes, paquebots-poste français, David Dellepiane. Lithographie 1910. French Lines & Compagnies.



Paquebot Paul Lecat à Port-Saïd Georges Taboureau, dit Sandy-Hook Début XXe siècle. Gouache et aquarelle sur papier French Lines & Compagnies.



La Domenica del Corriere 12 août 1956. Droits réservés.



Port-Saïd : entrée du canal vue depuis le port de pêche Arnaud du Boistesselin 2009-2012. LA COLLECTION.

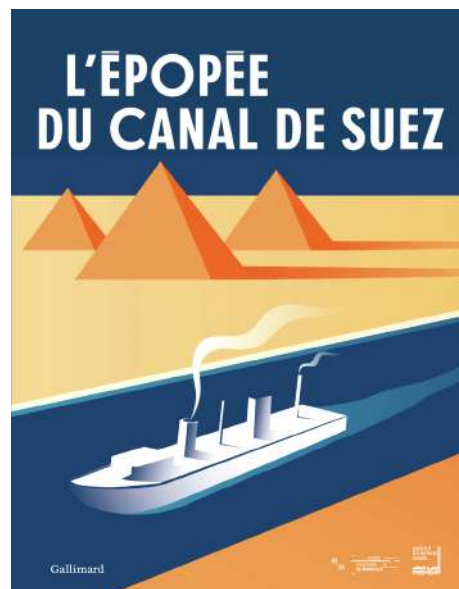


Ismailia: immeuble à portique et galerie Arnaud du Boistesselin, 2009-2012. LA COLLECTION.

■ Le catalogue

Le canal de Suez est un lieu symbolique, à la jonction de trois continents : l'Asie, l'Afrique et l'Europe. C'est une histoire égyptienne qui commence voici près de 4 000 ans. Mais c'est évidemment en même temps une histoire mondiale, compte tenu du positionnement géopolitique du canal.

C'est aux alentours de 2000 av. J.-C. que naît l'idée de permettre à des bateaux de passer du Nil à la mer Rouge, et ainsi de relier cette dernière à la Méditerranée. À l'époque moderne, différents projets sont formulés avant que le chantier de construction du canal ne soit mis en œuvre en 1859.



Dix ans plus tard, il est inauguré en grande pompe en présence des représentants des mondes arabe et européen. La vie autour du canal est rythmée par les conflits qui secouent le monde. Le nationalisme arabe émerge durant la Première Guerre mondiale et l'Égypte entame sa lutte pour l'indépendance. Outil de développement économique majeur pour l'Égypte, ainsi qu'en témoigne la nationalisation de 1956 par Nasser, le canal demeure au cœur des événements politiques de la seconde moitié du XX^e siècle, et notamment des guerres avec Israël en 1967 et 1973.

Au XXI^e siècle, les travaux d'extension et de doublement du canal, ainsi que les projets d'urbanisation de la future Égypte permettent à cette histoire millénaire de se tourner vers l'avenir.

À travers un choix de documents très variés et les contributions d'une vingtaine de spécialistes français et égyptiens, cet ouvrage retrace les enjeux techniques, politiques et commerciaux du canal dans l'histoire de l'Égypte et du monde.

L'épopée du canal de Suez

Édition publiée sous la direction de Gilles Gauthier

Coédition Gallimard / Institut du monde arabe / Musée d'Histoire de Marseille

Livres d'Art, Gallimard

Parution : 22-03-2018

160 pages, ill., sous couverture illustrée, 200 x 260 mm

Achévé d'imprimer : 01-02-2018

■ Autour de l'exposition

Visites commentées

- Octobre

Vendredis 19 et 26 octobre de 12h à 13h30

Dimanches 21 et 28 octobre de 12h à 13h30

- Novembre

Vendredis 2, 9, 16, 23 et 30 novembre de 12h à 13h30

Dimanches 4, 11 et 19 novembre de 12h à 13h30

- Décembre

Dimanches 2, 9 décembre de 12h à 13h30

Vendredis 7, 14, 21 et 28 décembre de 12h à 13h30

- Janvier 2019

Vendredis 4, 11, 18, 25 de 12h à 13h

Dimanches 6 et 13 de 10h30 à 12h

- Février 2019

Vendredis 1^{er}, 8, 15 et 22 de 12h à 13h

Dimanches 3 et 10 de 10h30 à 12h

- Mars 2019

Vendredis 1^{er}, 8, 15, 22 et 29 de 12h à 13h

Dimanches 3 et 10 de 10h30 à 12h

Tarif : Adulte billet d'entrée au musée (9€/5€) + 3 euros / de 12 à 18 ans : 1,50 euros / moins de 12 ans : gratuit.

Sur réservation au 04 91 55 36 00 ou musee-histoire@marseille.fr

Dimanche 25 novembre de 14h à 15h30 : Visite en Langue des Signes de l'exposition. Public adulte.

Programmée dans le cadre de la 10^e édition du Festival sur le fil

Sur réservation au plus tard deux jours avant la visite par mail : musee-histoire@marseille.fr

Tarif : billet d'entrée au musée (9€/5€) + 3 euros.

Gratuit pour les personnes en situation de handicap et un accompagnant.

Balades urbaines

Sur les traces de Marseille « Porte de l'Orient »

Samedis 20 octobre, 17 novembre et 1^{er} décembre 2018 et 19 janvier, 2 mars, 30 mars 2019, de 14h à 16h

proposées par Nathalie Cazals, anthropologue.

Un itinéraire du Palais de la Bourse au port de la Joliette pour une traversée dans l'histoire de la navigation et des industries marseillaises et de leurs horizons changeants vers l'Orient. Marseille et Suez : des ports et des portes où les interconnexions mondiales se dessinent encore dans la ville et sur les mers.

Tarif : 10 € - Sur réservation au 04 91 55 36 00 ou musee-histoire@marseille.fr

Ateliers pédagogiques

Une mallette pédagogique portant sur l'histoire de l'ouverture du Canal de Suez et les routes maritimes a été spécifiquement développée par l'association Bokra Sawa pour le jeune public et est proposée par l'équipe des médiateurs du Musée en complément de la visite de l'exposition.

Gratuit - Renseignements et réservations : 04 91 55 36 00

Conférences et projections

Auditorium du musée, en libre accès dans la limite des 200 places disponibles.

► Mardi 23 octobre à 18h

L'épopée du canal de Suez

Conférence de Claude Mollard, commissaire général, et Gilles Gauthier, directeur scientifique de l'exposition "L'épopée du canal de Suez", Institut du Monde Arabe.
Programmée dans le cadre du cycle « Les mardis de l'Histoire »

► Mardi 13 novembre à 18h : projection-débat

Moug de Ahmed Nour

(Documentaire – Egypte – 70' - 2013)

Dans l'extraordinaire ville égyptienne de Suez est née la Révolution égyptienne. Le cinéaste retrace l'histoire de ce conflit et invite le spectateur à partager son regard et sa réflexion sur les temps forts de sa propre vie.

En présence du réalisateur

Programmée, dans le cadre de la 19e édition du Mois du Film documentaire, organisée en collaboration avec la bibliothèque de l'Alcazar. Une proposition de l'association Aflam.

Programmée dans le cadre des Mardis de l'Histoire

► Mardi 18 décembre à 18h

Marseille , « porte de l'Orient » et le canal de Suez

Conférence de Xavier Daumalin, Fabien Bartolotti et Olivier Raveux, historiens, laboratoire Telemme, CNRS / Aix Marseille Université.

Programmée dans le cadre des Mardis de l'Histoire

► Mardi 29 janvier à 18h

Le canal de Suez : une voie maritime pour l'Egypte et le monde

Conférence de Caroline Piquet, Maîtresse de conférences à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

► Mardi 19 mars à 18h

Les représentations du canal de Suez dans l'art

Conférence de Hélène Braeuner et Laurent Noet, historiens de l'art

Programmée dans le cadre des Mardis de l'Histoire

■ Le musée d'Histoire de Marseille

Le Musée d'Histoire de Marseille est un site de la « Voie historique », axe patrimonial qui traverse la ville ancienne d'est en ouest.

A deux pas du Vieux Port, et tout autour du site archéologique de la Bourse – Port antique, le musée, entièrement rénové en 2013, permet de découvrir les 26 siècles d'existence de la plus ancienne ville de France.

Le bâtiment abrite une exposition de référence de 3 500 m² où sont exposés 4000 pièces de la collection. Le parcours est organisé en 13 séquences chronologiques, des premières occupations préhistoriques aux développements urbains contemporains, ponctuées de nombreux dispositifs audiovisuels et multimédia et des "Escales de l'histoire" spécialement conçues pour le jeune public.

Le musée dispose également d'un espace d'exposition temporaire, d'un atelier pour le public scolaire, d'un auditorium de 200 places et d'un centre de documentation ouvert à tous.

Hors les murs, l'extension numérique du musée enrichit la visite urbaine de la Voie historique de Marseille : du Port antique au Fort Saint Jean - actuel Mucem.

Programmes téléchargeables sur musee-histoire.marseille.fr

Téléchargement de l'application sur les stores.

Sites associés :

- Mémorial de la Marseillaise, 23-25 rue Thubaneau, 13001 Marseille
- Musée des Docks romains, 10 place Vivaux 13002 Marseille
- Mémorial des déportations, Esplanade de la Tourette 13002 Marseille.

■ Informations pratiques

« Marseille & l'épopée du Canal de Suez »

Du 19 octobre 2018 – 31 mars 2019

Musée d'Histoire de Marseille

2, rue Henri-Barbusse

13001 Marseille

Tél. : 04 91 55 36 00

musee-histoire@marseille.fr

Ouverture de mardi au dimanche de 10h à 18h, fermeture les 11 novembre, 25 et 26 décembre et 1^{er} janvier

Plein tarif : 9 euros, tarif réduit : 5 euros

Pass Musées de Marseille, réduction et gratuité : conditions disponibles à l'accueil

Centre de documentation

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 17h uniquement sur rendez-vous

+33 (0) 4 91 55 36 08 - documentation-mhm@marseille.fr

catalogue du fonds d'ouvrages en ligne : www.bmvr.marseille.fr

Accès

Métro ligne 1, station Vieux-Port

Métro ligne 2, station Noailles

Tramway ligne 2, station Belsunce Alcazar.

Comité d'organisation

Institut du Monde Arabe

Ville de Marseille

Commissariat de l'exposition

Claude Mollard, Commissaire général

Gilles Gauthier, Directeur scientifique

Ann Blanchet, adjointe au directeur du musée d'Histoire

Comité scientifique

Christine Adrien, Hélène Braeuner, Angelos Dalachanis, Philippe Joutard, Sarga Moussa, Claudine Piaton, Caroline Piquet, Arnaud Ramière de Fortanier, Philippe Régnier, Christiane Ziegler



Conseillers scientifiques

Xavier Daumalin, professeur d'histoire contemporaine, directeur de TELEMMe (AMU-CNRS)

Olivier Raveux, enseignant-chercheur en histoire moderne, TELEMMe (AMU-CNRS)

Fabien Bartolotti, doctorant-moniteur en histoire contemporaine, TELEMMe (AMU-CNRS)

Laurent Noet, historien de l'art

Prêteurs

Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille

Archives Bordeaux Métropole

Archives départementales des Bouches-du-Rhône

Archives municipales de Marseille

Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille

Bibliothèque nationale de France

Chambre de Commerce et d'Industrie Marseille Provence

Châteaux de Versailles et de Trianon

CMA CGM

Collection Pascale Linant de Bellefonds

Collection Thierry Chambolle

ENGIE

French Lines & Compagnies, Le Havre

Musée Bartholdi, Colmar

Musée des Années Trente, Boulogne-Billancourt

Musées des Plans-reliefs, Paris

Musée Hébert, La Tronche

Souvenir de Ferdinand de Lesseps et du Canal de Suez

Ville de Courthézon

Ville de Saint-Tropez

Contacts presse

Attachée de presse

Ville de Marseille - Sylvie Benarous 04 91 14 65 97

sbenarous@marseille.fr

Responsable adjoint du service de presse

Ville de Marseille – Anthony Giordano 04 91 14 64 37

agiordano@marseille.fr

Responsable du service de presse

Ville de Marseille – Charlène Grimaud 04 91 14 64 25

cgrimaud@marseille.fr