

EGALITÉ TRAHIE

impact des contrôles au faciès



Pour ceux qui ne l'ont jamais subi, un contrôle n'est qu'un simple désagrément pour raisons de sécurité et d'ordre public.

Mais qu'en est-il vraiment ? Le rapport de l'Open Society Justice Initiative « L'Égalité Trahie : l'Impact des Contrôles au Faciès », sorti en septembre 2013, a révélé une autre réalité. Il décrit un véritable problème de société qui menace la cohésion sociale, l'identité nationale et même l'efficacité de la police. Désignation de « citoyens de seconde classe », suspects de par leur simple apparence ; humiliation intime et publique ; peur de contrôles qui pourraient « mal tourner » partagée par des familles et des communautés entières ; perte de confiance envers la police... L'impact de ces contrôles reste largement sous-estimé.

« Avec le contrôle au faciès vous réalisez que vous n'êtes pas un citoyen à part entière mais un citoyen entièrement à part »

— Adjji Ahoudian, élu municipal à Paris.

En se basant sur ce rapport, l'exposition « L'Égalité Trahie » cherche à prolonger cette interrogation en l'amenant sur la place publique, des places publiques.

Elle sera enrichie par les interactions avec les individus et les territoires. La démarche de sensibilisation de cette exposition sera accompagnée d'une démarche citoyenne engageant les spectateurs à participer activement eux aussi..

Elle est aussi conçue comme un outil pour faciliter la mise en place de dynamiques et d'actions autour des questions suivantes:

- relation «police-citoyen»
 - discriminations
 - du vivre ensemble
 - de l'exercice de la citoyenneté
- etc....

Accompagnant cette exposition, une votation citoyenne peut être mise en place, pour permettre à chacun et chacune de s'exprimer sur les propositions concrètes.

Les œuvres photographiques sont réalisées par Ed Kashi, photographe talentueux reconnu mondialement pour son regard puissant et humain sur les réalités qu'il documente. Il fait partie de l'agence photo internationale VII.

L'agence PAM sensibilisée à la problématique traitée, a élaboré le parcours scénographique de cette exposition, avec la collaboration graphique de l'agence Artworklove, pour impliquer le visiteur et réveiller sa conscience citoyenne en reprenant les codes visuels et en se les réappropriant.

L'exposition est déclinée sous 3 formes : grande exposition / kit festival / kit débat.

1 la grande exposition

- le principe scénographique

2 le kit débat

- le contenu du kit débat

3 le kit festival

- le principe du kit festival



1

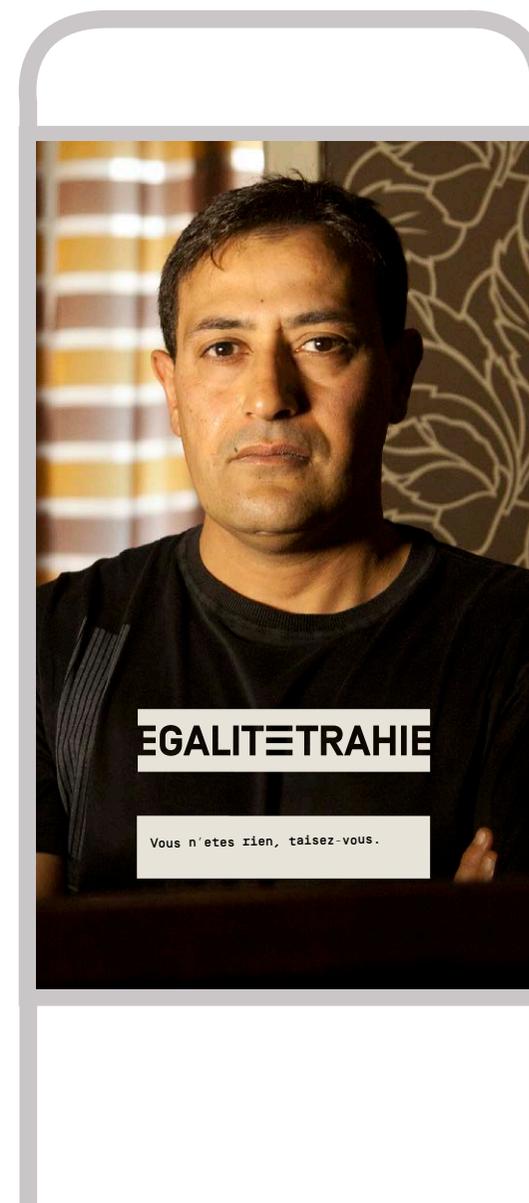
LA GRANDE EXPOSITION

Mise en scène de témoignages écrits et de portraits photographiques à travers une scénographie qui reprend les codes électoraux.

Dans l'inconscient collectif, ces panneaux d'affichage sont liés aux différents moments de la vie citoyenne. Prendre ces supports d'exposition a pour but d'interpeller / sensibiliser le promeneur / citoyen.

Installée sur une place publique en extérieur, ou un lieu public fermé ou semi-fermé, cette exposition modulable donne de nombreuses possibilités d'implantations

— Les tirages grands formats
1,20 m x 1,50 m presque à l'échelle 1,
créent un face à face entre le
promeneur et le témoin.





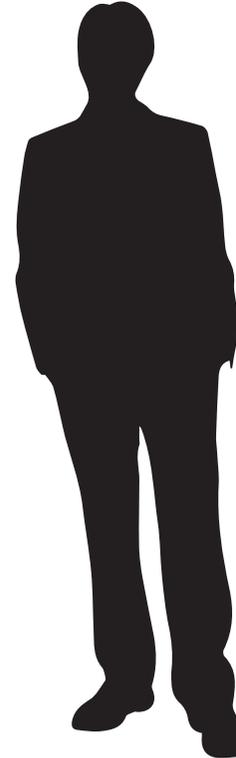
Panneau portrait



YOUSOUF BOUBAKER
LYON
ETUDIANT EN SCIENCES
POLITIQUES

On se sent surveillé, on se sent épié, on a l'impression que sa liberté quand même elle est un peu remise en cause elle a des limites et que ces limites s'exercent aux hommes en bleu qui sont là et qui nous surveillent, et c'est ça fait ça casse quelques chose quand même la police c'est la France, la France c'est la police et donc ça casse un lien entre nous et la France. Et les coups de marteaux ça fait pas casser que des os ça casse aussi des liens, des projections de citoyenneté de vouloir s'inscrire dans ce pays la et quand on se fait contrôler on se sent toujours un peu humilié parce que déjà la humiliation ça vient des filles qui viennent qui touchent nos parties intimes la plupart du temps quand même ils sont haurains heu, ils emploient du tutoiement avec nous, c'est rare de trouver des filles cool qui viennent faire un contrôle il y a toujours une phrase qui dit que si le policier ce n'est pas évident de se faire contrôler d'accepter se faire palper d'être sous les ordres de quelqu'un, qui nous dis de se retourner

Panneau témoignage



L'ambition est de créer un parcours didactique, amenant le visiteur à se questionner sur la problématique soulevée par les photos, les témoignages et les textes mis en scène.



Une exposition à destination du grand public, adaptable selon l'espace public mis à disposition.

2

KIT DÉBAT

L'exposition « L'Égalité Trahie » a pour vocation de sensibiliser et conscientiser sur l'impact des contrôles abusifs et au faciès.

Nous avons décliné la grande exposition en KIT DÉBAT, comme outil pédagogique, de mobilisation et d'action.

CONTENU DU KIT DÉBAT

— **10 Affiches 42 x 59**

(des portraits, des témoignages, des chiffres, des éléments visuels) comme supports de discussion.

— **1 clé usb / dvd**

avec les photographies / témoignages de l'exposition, le pdf du rapport « L'Égalité Trahie », un clip vidéo d'Open Society, une sélection de vidéos de projets d'actions menées à l'étranger, des informations sur les droits des personnes contrôlées et des personnes témoins de contrôles.

— **des bulletins de vote et 1 urne**

pour que vous puissiez demander aux participants de voter après discussion pour voir le résultat après débat sur le positionnement de chacun concernant le sujet.

— **des stickers de l'expo**

pour distribuer aux participants.



3

KIT FESTIVAL

L'exposition « L'Égalité Trahie » a pour vocation d'être vue dans plusieurs contextes, pouvant toucher un maximum de publics différents. Le contenu photographique et éditorial doit interpeller les gens, même dans des espaces non dédiés aux expositions.

Nous avons décliné la grande exposition en Kit festival.

CONTENU DU KIT FESTIVAL

— **des affiches en dos bleu**
(des portraits, des témoignages, des chiffres, des éléments visuels comme supports de discussion) à installer selon une fiche technique qui vous sera fournie. Le dos bleu se fixe à la colle à papier peint, avec un pinceau à tapisser.



HICHAM KOCHMAN
LILLE
ARTISTE, COMPOSITEUR
ET AUTEUR

On se sent surveillé, on se sent épié, on a l'impression que sa liberté quand même elle est un peu remise en cause elle a des limites et que ces limites s'arrêtent aux hommes en bleu qui sont là et qui nous surveillent, et c'est ça fait ça casse quelques chose quand même la police c'est la France, la France c'est la police et donc ça casse un lien entre nous et la France. Et les coups de matraques ça fait pas casser que des os ça casse aussi des liens, des projections de citoyenneté de vouloir s'inscrire dans ce pays là et bien ça casse. Dui quand on se fait contrôler on se sent toujours un peu humilié parce que déjà la palpation au corps les flics qui viennent qui touchent nos parties intimes la plupart du temps quand même ils sont hautains heu. ils emploient du tutoiement avec nous, c'est rare de trouver des flics cool qui viennent faire un contrôle il y a toujours une phrase qui pique qu'ils balancent ce n'est pas évident de se faire contrôler d'accepter se faire palper d'être sous les ordres de quelqu'un. qui nous dis de se retourner qui dis tait toi...

tais-tait

Vous pouvez donc l'installer partout, sur des murs, des containers, ou sur des palissades de bois, tous supports...

EGALITÉ TRAHIE



Contacts

Lanna Hollo
06 64 71 61 85
hollo_l@yahoo.fr

Omer Mas Capitolin
06 61 90 61 35
asso.mcds@gmail.com