



Culture et immigration

Fiche pédagogique réalisée par : Stéphane Carré

Fonction : professeur de sciences économiques et sociales

Etablissement : Lycée Picasso, Fontenay-sous-Bois (94)

Année scolaire : 2010/2011

■ Résumé :

La fête du dieu Ganesh se déroule à Paris tous les ans et rassemble sous forme de défilé les personnes faisant partie de la communauté hindoue. Le déroulement de cette fête servira de support pour étudier la notion de culture et pour montrer de façon concrète comment les immigrants maintiennent un lien avec leur pays d'origine.

A partir de l'étude de photographies de la fête de Ganesh, les élèves sont amenés à mettre en évidence les principaux traits d'une culture au sens sociologique (ensemble de normes et de valeurs partagées au sein d'un groupe ou d'une société) et à s'interroger sur les fonctions de la culture.

■ Public (classe) :

Classe de 2de

■ Discipline (s) :

Sciences économiques et sociales

■ Durée et nombre de séances :

1 séance d'une heure

■ Objectifs disciplinaires :

- Définir la notion de culture
- Expliquer pourquoi et comment les immigrants maintiennent un lien avec leur culture d'origine
- Extraire des réponses d'un document iconographique

■ Prolongements possibles :

La séquence peut être utilisée comme un exemple de socialisation (Programmes de 2de : « chapitre: Comment devenons nous des acteurs sociaux »)

■ Place dans la programmation :

La séquence prend place dans le chapitre « Comment expliquer les différences de pratiques culturelles ? » et permet soit de définir la notion de culture soit d'être utilisée comme exemple de pratique culturelle liée à l'appartenance à un groupe social (la communauté hindoue de Paris)

■ Références ou extrait(s) du programme correspondant :

Programme de SES de classe de Seconde, Bulletin officiel spécial n° 4 du 29 avril 2011.

« Chapitre V: Individus et cultures/Comment peut-on expliquer les pratiques culturelles? »

“On mettra en évidence la répartition sociale des choix culturels et des pratiques de loisirs et on s'interrogera sur les facteurs qui l'expliquent. On pourra réinvestir des notions déjà étudiées à propos du thème de la consommation.”

Notions à découvrir: culture, culture de masse

Cette séquence s'inscrit d'autre part dans un projet interdisciplinaire et artistique mené au ly-

cée Picasso en 2010/2011 intitulé « D'un point à l'autre », portant sur les migrations au sens large.

■ Objectifs et déroulement des séances ou ateliers :

Séance 1 : Immigration et culture

Objectifs :

- Définir la notion de culture
- Expliquer pourquoi les immigrés maintiennent un lien avec leur culture d'origine
- Extraire des réponses d'un document iconographique

Notions :

Culture, valeurs, normes

Supports :

- Texte expliquant le culte de Ganesh (Annexe n°1)
- affiche de la fête de Ganesh de 2010 à laquelle on peut ajouter les photos du déroulement de la fête de Ganesh en août 2010.(Cf Annexes n° 2 et 3).
- une définition de la culture(Cf annexe n° 4)

Fiche élève :

Pourquoi les immigrés maintiennent-ils un lien avec leur culture d'origine?

Déroulement :

Etape n°1 : La fête de Ganesh

Questions posées à l'oral:

- a) Qu'est-ce que la fête du dieu Ganesh?
(cf. aussi Annexes)
- b) Où a-t-elle lieu? Pourquoi à votre avis a-t-elle lieu dans ce quartier?
- c) Quelle est la communauté qui organise cette fête?
- d) Comment se déroule-t-elle?
- e) D'après les photos, indiquez tous les éléments qui permettent d'identifier l'origine étrangère de cette fête.
- f) A votre avis pourquoi cette fête peut-elle être considérée comme un des éléments de la culture d'origine des immigrés?
- g) Quels sont les autres moyens par lesquels une communauté étrangère maintient des liens avec son pays d'origine?

Etape n°2 : Synthèse pour répondre à la question posée en début de séance

Synthèse: A l'aide des questions ci-dessus et de vos connaissances, répondez à la question en organisant votre argumentation en deux parties:

- A) La fête de Ganesh illustre la notion de culture
et
- B) Elle permet aux immigrants de maintenir un lien avec le pays d'origine.

■ Modalités d'évaluation :

Synthèse

■ Bilan critique

Cette séquence a été réalisée de manière indépendante du chapitre afin de respecter le « planning » du projet pédagogique de la classe, « D'un point à l'autre ». Il fallait en effet avoir terminé le travail disciplinaire avant le début des séances de travail avec les comédiens (les élèves devant préparer un spectacle en fin d'année). Dans ces conditions, j'ai plus insisté sur le fil directeur du projet qui était d'étudier toutes les ressources qui permettaient de passer d'un pays à un autre et donc ici sur l'importance de garder un lien avec la culture d'origine.

Il aurait été plus efficace de faire le cours avant et d'utiliser cet exemple comme illustration (comme cela a été fait pour la séquence sur l'emploi des immigrants).

L'utilisation d'un support iconographique demande une bonne participation des élèves, ce qui a été le cas. Par contre il aurait sans doute fallu plus de temps pour étudier les autres façons de garder un lien avec le pays d'origine (pratique de la langue, habitudes culinaires, regroupement par quartier, existence de commerces « ethniques ») et pour relativiser la place de la culture d'origine afin qu'elle n'apparaisse pas comme une obligation (tous les immigrants ne maintiennent pas forcément ce lien).

■ Bibliographie :

Solange Thiney Duvoy, *L'Inde en France*, Editions Bachari, 2007

Diasporas indiennes, « Hommes et migrations », N°1268-1269 juillet-octobre 2007

■ Annexe (s)

- N°1 :

Le temple Sri Manicka

« Ce lieu de culte dédié à Ganesh a été fondé en 1985. C'est le plus connu de tous les temples de la capitale, dont la grande popularité est due à la célèbre procession de Ganesh qu'il organise chaque année début septembre, à date variable. Les statues de Ganesh, dieu à tête d'éléphant et de Murugan, son frère, sont transportées sur des chars dans le quartier de la Chapelle, 10^e arrondissement de Paris. Plus de 25 000 personnes venant du monde entier participent chaque année à cette fête.

Ganesh est l'un des dieux les plus populaires du Panthéon hindou. Divinité très importante dans cette religion, il est le lien entre le monde des hommes et les sphères supérieures. La légende le dit créé par sa mère, la déesse Parvati, avec l'écume de son bain.

Son père, Shiva l'aurait décapité dans un accès de colère; repentant, il aurait remplacé sa tête par celle d'un des fils de l'éléphant Aaravata, la monture de la déesse Indra. Son ventre est énorme car il contient tout le cosmos. Il est le protecteur des écrivains et des étudiants; ses fidèles lui demandent de bénir les études de leurs enfants. Il apporte la prospérité aux commerçants et aux

entrepreneurs. Il possède les qualités de l'éléphant : intelligence, force, et mémoire. Il est également maître du yoga. Ganesh est vénéré par tous les courants de l'hindouisme : shivaïsme, vishnouïsme, jaïnisme, et par le bouddhisme. Il est très populaire au Sri-Lanka et dans le Sud de l'Inde.

L'entrée du Temple est entièrement libre. Il reçoit de nombreux visiteurs toute l'année. Pendant les services religieux (poujas), les prêtres font des offrandes aux statues des dieux. »

Source: Solange Thiney Duvoy, *L'Inde en France*, Editions Bachari, 2007

-N°2 :

Affiche de la fête de Ganesh en ligne : <http://www.templeganesh.fr/aff2010.html>

LA FÊTE DU DIEU GANESH
Le Temple Sri Manicka

Dimanche
29 Août 2010
de 11h. à 15h.

ITINÉRAIRE DU DÉFILE
Départ : 11 heures Temple de Ganesh
17, rue Pajol 75018 Paris
Trajet : • Rue Perdonnet • Rue du Fbg St Denis AR •
Rue Marx Dormoy • Rue Ordener • Boulevard Barbès •
Rue Labat • Rue Marcadet • Rue Ordener AR
Retour : 17, rue Pajol

Merci de ne pas garer les voitures le long du parcours du char

TRANSPORTS
Métro : Marx Dormoy - La Chapelle
RER - SNCF - Eurostar : Gare du Nord
BUS : 60 - 65 - 350

Pour tout renseignement : Tél. : 01 40 34 21 89 / 01 42 09 50 45
Site : <http://www.templeganesh.fr>
e-mail : srimanicka@yahoo.fr (archives : articles de presse, photos, vidéos, offices religieux, etc.)

-N°3 :

Photographies en ligne de la fête de Ganesh : <http://www.templeganesh.fr/gal2010.html>

-N°3 :

Définition de la culture :

« La culture, c'est ce qui cimente une société, ce qui permet aux hommes de vivre ensemble, et cela se traduit par des valeurs et des manières de se comporter et de réfléchir communes. La culture se construit dans une société au fil de l'histoire et des contacts avec les autres cultures, elle n'est pas immuable, même si ses changements sont souvent relativement lents. On peut donc penser que la mondialisation, qui affecte les conditions de vie des hommes et favorise les échanges économiques, va avoir des effets sur leurs cultures. »

Définition extraite du site Brises (Banque de Ressources Interactives en Sciences Economiques et Sociales) ©BRISES Tous droits réservés.

<http://brises.org/textbefore.php/culture/txtbefId/25/txtbefBranch/25/>