



## L'immigration à « La Une »

Fiche pédagogique réalisée par Anne Rothenbühler  
professeur d'Histoire-Géographie  
Lycée Jean Vilar à Meaux / Collège de la Dhuis à Nanteuil les Meaux  
Année scolaire 2007-2008

### ■ Résumé

Après avoir tiré au sort, une période de l'histoire de l'immigration (de 1840 à nos jours) chaque groupe d'élève imagine et crée son propre journal et construit un dossier « Spécial immigration » constitué d'un éditorial, d'une interview et d'un article de fond.

### ■ Public

Une classe de 1<sup>ère</sup> S du lycée Jean Vilar à Meaux. C'est une classe travailleuse malgré des difficultés à l'écrit (grammaire, orthographe).

### ■ Disciplines

ECJS / Histoire

### ■ Durée et nombre de séances

Les séances se sont déroulées de février à fin mai. Afin de mieux encadrer les élèves et de les aider dans leur recherche au CDI, j'ai séparé le groupe classe en deux. Au total, il y aura eu 13 séances qui se sont déroulées au CDI.

### ■ Objectifs disciplinaires

- En ECJS : la réflexion est basée sur le thème « république et particularisme » ainsi que les « formes de participation politique et d'actions collectives ». Par le biais des différents événements, les élèves réfléchissent sur les différentes notions du programme : représentation, république, démocratie. L'étude du pouvoir politique et les devoirs du citoyen par le biais des réactions à l'immigration est également possible. Ex : les citoyens solidaires des « sans-papiers » ou l'engagement de l'association « Education sans frontières ».

- En Histoire : brosser un tableau de l'immigration en France

### ■ Références aux Instructions officielles

Classe de 1<sup>ère</sup> : Institutions et pratiques de la citoyenneté

Thèmes : représentation et légitimité du pouvoir politique / Formes de participation politique et d'actions collectives / République et particularisme / Devoirs du citoyen

Notions : Représentation, Etat de droit, pouvoir, défense, République, Démocratie, Légitimité

### ■ Déroulement des séances

Les cours d'ECJS ont débuté début février, à raison d'une heure par semaine. J'ai divisé la classe en 5 groupes leur attribuant à chacun une période de l'histoire de l'immigration.

Découpage des périodes : 1840-1890 ; 1890-1914 ; 1914-1939 ; 1939-1980 ; 1980 à nos jours.

Les élèves doivent imaginer et créer un journal appartenant à la période qu'ils ont tiré au sort. A la fin de leur travail, chaque groupe présente une « Une » du journal inventé.

Cette première page doit avoir pour thème l'immigration et présente l'attitude de la société face à l'immigration à une période donnée. Sur chaque « Une » doivent apparaître trois travaux :

- un éditorial qui présente l'immigration dans cette période, et la position du journal sur ce sujet.
- une interview « inventée » d'un migrant, célèbre ou pas. Il peut être aussi représentatif d'une communauté. Ex : Chagall ou un Belge dans les années 1870.
- Un article de « fond » qui traite d'une notion au programme d'ECJS et qui se rapporte au contexte migratoire de l'époque. Par exemple la période qui s'écoule de 1840 à 1890 peut être l'occasion de réfléchir sur la loi sur la nationalité.

A la fin du travail en groupe, les élèves se retrouvent pendant deux heures. Chaque groupe présente alors son travail à l'oral.

Pour les aider, j'ai mis à leur disposition des ouvrages de références sur ce sujet:

- Blanc-Chaléard Marie-Claude, Histoire de l'Immigration, Edition de la Découverte, Paris, 2001, 120 pages
- Wihtol de Wenden Catherine, Atlas des migrations, Editions Autrement, Paris, 2005, 79 pages
- TDC L'immigration en France, n°936, mai 2007, 56 pages

### **Séances n°1-2 :**

**Objectifs :** dresser un panorama de la vie politique française.

**Notions ECJS :** définition de la notion de parti politique, journal d'opinion. Cette séance permet de revoir avec les élèves les différentes tendances politiques qui existent dans la presse française et de faire un point sur les idées mises en avant par les partis politiques.

**Supports :** dossier ECJS (voir annexe 1) et les recherches sur les sites Internet des différents journaux d'opinion.

**Déroulement :** formation des groupes, description du dispositif, travail sur le vocabulaire et distribution des dossiers. Les élèves doivent définir et nommer le journal, lui donner une place dans l'échiquier politique (droite, centre, gauche).

### **Séances n°3-4 :**

**Objectifs :** recherche sur une période historique précise. Savoir trouver les points importants qui se rattachent à un sujet précis.

**Notions ECJS :** définition d'une politique d'Etat

**Notions Histoire :** contexte historique, immigration, émigration, crise économique, Trente Glorieuses

**Supports :** Dossier ECJS et les recherches des élèves.

**Déroulement :** Définir le contexte historique de la période. Quels sont les grands événements qui se passent ? Dans quel état est la France à cette époque ? Quels régimes ou partis politiques sont au pouvoir ? Y-a-t-il du chômage ? Des problèmes sociaux ? Comment est l'immigration à cette époque ? Qui vient en France ? Pourquoi ? Combien ? Cette première partie doit permettre à l'élève de récolter des informations pour écrire l'éditorial.

### **Séance n°5 :**

**Objectifs :** organiser ses idées et construire un paragraphe structuré.

**Supports :** dossier ECJS (méthodologie de l'éditorial) et recherche des élèves

**Déroulement :** rédaction de l'éditorial en groupe

### **Séances n°6-7-8 :**

**Objectifs :** partir d'un contexte et de connaissances historiques précises pour mettre en place un récit certes imaginaire mais historiquement valable.

**Notions Histoire :** exil, réfugié, immigrant

**Supports :** dossier ECJS et les recherches des élèves

**Déroulement :** en s'aidant de ses connaissances sur le contexte historique et sur l'immigration durant la période, le groupe doit imaginer une fausse interview d'un migrant célèbre ou qui représente une communauté. Ex : Chagall en 1900 ou un Algérien venant chercher du travail en 1970. Il y aura entre 5 et 7 questions qui devront être trouvées par l'élève. Les réponses devront retracer le parcours du migrant: comment est-il arrivé en France ? Pourquoi ? Quelles sont les difficultés rencontrées ? Qui l'a aidé ? Pense-t-il s'installer définitivement ? Que pense-t-il de l'accueil des Français ?

**Séances n° 9-10-11 :**

**Objectifs :** organiser ses idées et construire une réflexion sur une notion précise en partant d'un fait historique.

**Notions :** nationalité, action collective, particularisme

**Supports :** Dossier d'ECJS, recherche personnelle, le Guide républicain

**Déroulement :** en s'aidant de ses connaissances mais aussi de recherches personnelles, le groupe passe à la rédaction de l'article de fond. Les élèves devront choisir une notion qui, pour eux, est à mettre en relation avec l'immigration durant l'époque étudiée. Par exemple, si je dois travailler sur la période 1840-1890, je peux travailler sur la notion de nationalité en m'appuyant sur la loi sur la nationalité de 1889.

**Séance n°12 :**

**Objectifs :** préparer un oral

**Support :** les travaux des élèves

**Déroulement :** rendre les dossiers ; préparer la présentation à l'oral

**Séance n°13 (deux heures) :**

**Objectifs :** prendre la parole

**Support :** les élèves peuvent présenter leurs travaux sous la forme qu'ils souhaitent : vidéo, théâtre, sous forme d'exposés.

**Déroulement :** présentations des travaux devant les camarades

### ■ Modalités d'évaluation

La note finale comprendra quatre pré-notations. Une pour chacun des travaux à rendre (éditorial, interview, article de réflexion) et une qui juge le travail de groupe. Ces quatre notes sont sur 5. Au total, cela donnera une note sur 20.

### ■ Bilan critique

C'est un travail qui a tout d'abord surpris les élèves. Le fait de travailler sur l'immigration au XIX<sup>e</sup> siècle, les a déconcertés. Le dossier d'ECJS que j'ai distribué lors la première séance leur a permis de travailler en autonomie en dehors des heures d'ECJS et de préparer les séances suivantes. Ils ont fait preuve d'une grande originalité dans le choix de leur interview. Lorsque les séances d'ECJS ont débuté, les élèves venaient de terminer leurs TPE. Ils avaient donc l'habitude de travailler en autonomie et en groupe. Cependant ils ont peu utilisé les ouvrages sur l'histoire de l'immigration que j'avais mis à leur disposition au CDI.

Je pense qu'une séance entièrement consacrée à la presse et plus particulièrement à la presse d'opinion serait une excellente chose, car les élèves ont eu du mal à identifier les différents partis politiques et les différents journaux d'opinion. Durant cette séance sur la presse, j'aurais également pu montrer aux élèves différents exemples d'éditoriaux afin qu'ils aient une idée concrète du travail à faire.

### ■ Bibliographie

Blanc-Chaléard Marie-Claude, *Histoire de l'Immigration*, Edition de la Découverte, Paris, 2001, 120 p.

Ponty Janine, *L'immigration dans les textes*, Belin, Paris, 2004, 415 p.

### ■ **Prolongement possible :**

En salle multimédia ou au CDI :

- travail d'analyse de la revue de presse hebdomadaire numérique de la médiathèque Abdel Malek Sayad, en ligne sur le site Internet de la CNHI :

<http://www.histoire-immigration.fr/education-et-recherche/la-mediatheque/le-portail-documentaire>

- Exploitation des ressources mises en ligne lors de la semaine de la presse et des médias dans l'école en mars 2011 dans le cadre d'un partenariat Curiosphere.tv, la web-tv des Actions Éducatives de France 5, le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias d'Information) et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, autour de la question de l'image et de la représentation de l'immigration et de la diversité dans les médias.

<http://www.curiosphere.tv/medias-et-immigration>

### ■ **Annexes**

#### **Dossier ECJS élèves : L'immigration à la « Une »**

##### **1. - Fiche de présentation du projet :**

Vous êtes un groupe de quatre ou cinq élèves. Vous avez tiré au sort une période historique. Le but est de vous transformer en journalistes vivant à cette époque. Votre rédacteur en chef vous a demandé de monter un dossier spécial sur l'immigration en France. Vous devez donc faire des recherches et écrire, en groupe, trois articles.

- Le premier article est ce qu'on appelle un éditorial : vous devez donc réfléchir sur la ligne éditorialiste de votre journal : plutôt, généraliste (comme le Monde), à gauche (comme Libération) ou à droite (comme Le Figaro). Dans cet éditorial, vous devrez expliquer la vision qu'à votre journal de l'immigration pendant la période que vous avez tirée au sort.

- Le deuxième article est une interview d'un ou d'une migrante anonyme ou célèbre. C'est, bien entendu, une interview imaginaire où le migrant doit vous expliquer quel a été son parcours, pourquoi est-il venu en France....

Enfin, vous devez rédiger un article « de réflexion », c'est-à-dire un article sur l'immigration et sur les notions du programme d'ECJS qui s'y rattachent.

A la fin de votre travail, vous devrez me remettre un dossier (5 pages) qui sera votre « dossier spécial ». Pour terminer, chaque groupe présentera à ses camarades son dossier sous forme de petits reportages (tels qu'en proposent l'émission « Envoyé spécial »).

Pour vous aider :

- ce dossier
- les ressources du CDI
- vos recherches et idées personnelles

##### **2. - Programme des séances**

**Séance n° 1 :** explication du concept, distribution des dossiers. Choix du nom de votre journal, lui donner une place dans l'échiquier politique (droite, centre, gauche).

**Séance n°2** : définir le contexte historique de votre période. Quels sont les grands événements qui se passent ? Dans quel état est la France à cette époque ? Quels régimes ou partis politiques sont au pouvoir ? Y-a-t-il du chômage ? Des problèmes sociaux ? Comment est l'immigration à cette époque ? Qui vient en France ? Pourquoi ? Combien ? Cette première partie doit vous permettre de récolter des informations pour écrire vos articles.

**Séances n°3** : rédigez votre éditorial. Si nécessaire le terminer à la maison et le rendre.

**Séances n°4** : en vous aidant de vos connaissances sur le contexte historique et sur l'immigration durant votre période, imaginez une fausse interview d'un migrant célèbre ou qui représente une communauté. Ex : Chagall en 1900 ou un Algérien venant chercher du travail en 1970. Vous devez rédiger les questions et les réponses et à travers celles-ci nous décrire son parcours : comment est-il arrivé en France ? Pourquoi ? Quelles sont les difficultés rencontrées ? Qui l'a aidé ? Pense-t-il s'installer définitivement ? Que pense-t-il de l'accueil des Français ? Attention à ne pas tomber dans la caricature !

**Séance n° 5** : fin de la rédaction de l'interview.

**Séance n° 6-7** : en vous aidant de vos connaissances mais aussi de recherches personnelles, vous allez passer à la rédaction de l'article de fond. Vous devez choisir une notion qui, pour vous, est à mettre en relation avec l'immigration durant l'époque sur laquelle vous devez travailler. Par exemple, si je dois travailler sur la période 1840-1880, je peux travailler sur la notion de nationalité...

**Séance 8** : fin de la rédaction de l'article de fond.

**Séance 9** : remise des dossiers complets, préparation de la présentation à l'oral  
Dossier de 4 à 5 pages dactylographiées en style Time New Roman et écrit en 12. Ce dossier comportera une page de « Une » avec le titre de votre journal et l'édito, une page d'interview et l'article de réflexion.  
Vous complétez par une bibliographie et une webographie.

**Séance 10 (deux heures)** : présentation de vos travaux devant vos camarades

### 3. **Fiches méthodologiques :**

#### **a. Ecrire un éditorial**

Définition :

Écrit par le rédacteur en chef, l'éditorial est « la marque de fabrique » d'un journal. Il a pour mission de définir la ligne du journal, de montrer ses opinions en les argumentant. De façon générale, l'éditorial commence par citer un événement récent et à dire son opinion sur celui-ci. Cet exercice a pour but de vous apprendre à situer des idées sur l'échiquier politique et à vous exercer à l'écriture.

1<sup>ère</sup> étape : « Situer votre journal »

Une fois que vous avez trouvé le nom de votre journal, il faut définir sa place sur l'échiquier politique. En effet, chaque journal représente une mouvance. Ex : pour les quotidiens : *Le Figaro*, est à droite, *Libération* à gauche, *Le Monde* au centre gauche..

Le fait de choisir l'opinion de son journal est très important. En effet, cela va orienter le discours de votre éditorial et votre article de fond. C'est à vous de trouver quelle est la position de la

droite et de la gauche sur l'immigration à l'époque sur laquelle vous devez travailler (recherches au CDI et dans vos manuels).

2<sup>ème</sup> étape : « Trouver un événement »

Un édito commence souvent par un fait divers qui permet ensuite au rédacteur en chef d'exposer son point de vue sur un grand sujet. Il faut donc que vous imaginiez un fait divers lié à l'immigration qui se serait passé pendant la période chronologique que vous devez étudier puis que vous exposiez les idées de votre journal sur l'immigration. Vous passez donc d'un cas particulier pour aboutir à des généralités.

Le résultat final :

Votre éditorial doit faire au minimum une trentaine de lignes dactylographiées. Vous utiliserez le style Time New Roman avec une taille de 12. L'éditorial doit être signé (vous pouvez inventer un pseudo). Si vous trouvez des photographies ou des dessins de l'événement commenté vous pouvez les insérer.

## **b. L'interview**

Définition

Le but de cet exercice est de vous faire travailler trois choses : votre imagination, votre écriture et votre capacité à utiliser le résultat de vos recherches. Il s'agit d'inventer une interview d'un ou d'une migrante qui vient d'arriver en France pendant la période chronologique que vous devez étudier. Vous pouvez inventer ce personnage de toute pièce ou prendre un personnage célèbre.

1<sup>ère</sup> étape : « Recherche »

En vous aidant des ressources du CDI ainsi que de vos recherches sur Internet, essayez de recréer le parcours d'un migrant à l'époque que vous devez étudier.

2<sup>ème</sup> étape : « Trouvez les bonnes questions... »

Au brouillon, trouvez une dizaine de questions qui permettent de cerner le parcours d'un migrant. Par exemple : sa vie dans son pays d'origine, son voyage, son arrivée, l'accueil qu'il a reçu, s'il pense repartir.

3<sup>ème</sup> étape : « ...Et les bonnes réponses »

il s'agit de faire le même travail pour les réponses. Attention, vous pouvez inventer la vie que vous voulez mais en vous appuyant sur une vérité historique.

Le résultat final :

Votre interview doit faire environ une page et sera dactylographiée. Vous utiliserez le style Time New Roman avec une taille de 12. L'interview doit être signée (vous pouvez inventer un pseudo). Vous pouvez insérer un portrait de la personne interviewée.

## **c. L'article de réflexion**

Définition :

Ce travail a pour but de vous faire travailler à la fois votre écriture et votre capacité à mettre en relation des événements historiques et des notions plus philosophiques.

Il ne s'agit pas de faire une dissertation de philosophie mais de réfléchir sur des notions et de voir en quoi, elles sont compatibles (ou non) avec le phénomène de l'immigration.

Par exemple, le droit de vote : doit-on être forcément français pour pouvoir voter ? Les migrants qui sont installés en France depuis des dizaines d'années ne pourraient-ils pas voter ?

Liste des notions proposées :

- Le communautarisme
- Le droit de vote
- La République
- Les institutions
- L'exercice de la citoyenneté
- Les libertés individuelles et collectives

1<sup>ère</sup> étape « Trouvez la bonne notion » :

Parmi celles proposées ci-dessus, trouvez la notion qui se marie le mieux avec votre période chronologique et essayer de la définir avec vos propres mots.

2<sup>ème</sup> étape « Mélanger le tout » :

C'est l'étape la plus difficile. Vous devez mettre en parallèle cette notion avec le phénomène de l'immigration. Pour cela, posez-vous des questions simples : est-ce qu'elles sont compatibles ? Pourquoi ? ...

Le résultat final

Votre article doit faire entre 15 à 30 lignes dactylographiées. Vous utiliserez le style Time New Roman avec une taille de 12.