

**VISIBILITÉ DES FEMMES MIGRANTES
DANS L'ESPACE PUBLIC**
TABLES RONDES

12 & 13 MARS 2015
I2MP, MuCEM

Fort Saint-Jean, Marseille

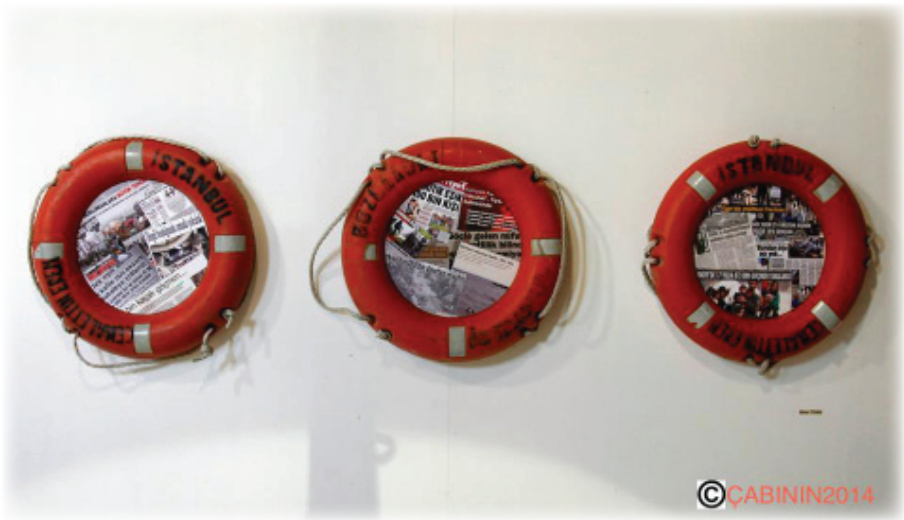
Entrée libre sur inscription dans la mesure des places disponibles
i2mp@mucem.org

Si les femmes migrantes ont toujours été une part importante des flux migratoires vers l'Europe, elles ont été relativement invisibles dans l'espace public des pays d'accueil, que ce soit en termes d'objet de recherche, de cibles médiatiques ou de mobilisations collectives. Depuis les années 90, elles ont investi le devant de la scène comme cible et comme acteur social et politique. Comment expliquer cette progressive visibilité ?

Un dialogue pluridisciplinaire peut utilement comparer les deux facettes de la visibilité des femmes migrantes dans les sphères publiques d'aujourd'hui : les représentations des migrantes dans les médias et dans les productions cinématographiques, dans la littérature et les arts plastiques, et les images que les femmes migrantes construisent d'elles-mêmes à travers leurs mobilisations et leurs discours sur l'exil.

Les deux journées proposées s'inscrivent dans le cadre du projet « Une Odyssée moderne - Mémoire et devenir des femmes migrantes (www.odysseemoderne.eu), projet culturel trans-européen 2013/2015 (Marseille, Région Paca, France ; Çanakkale, Région des Dardanelles, Turquie ; Schaerbeek, Bruxelles, Belgique ; Suceava, Province Bucovine, Roumanie)

La série de rencontres s'accompagne d'une présentation des travaux réalisés par les groupes de jeunes et les artistes de France, Turquie, Belgique et Roumanie impliqués dans ce projet.



PROGRAMME

JEU 12 MARS

14h **Ouverture de la manifestation et présentation des deux sessions de séminaires professionnels**

14h30-17h **FEMMES MIGRANTES, CIBLES MÉDIATIVES OU ACTRICES DE LEURS PROPRES IMAGES ?**
Table ronde animée par Marie Poinot, rédactrice en chef de la revue Hommes & Migrations

Les représentations des femmes migrantes dans les médias français, les résultats du programme de recherche ECRIN, Yvan Gastaut, Urmis, université Sophia-Antipolis

L'(in)visibilité des femmes rom : identités cloisonnées et cohérence du monde ? Monica Salvan, docteur de l'INALCO, Paris (Littératures, langues et sociétés)

VEN 13 MARS

11h **ECOLE, ACTION CULTURELLE ET PÉDAGOGIE**
Débat autour des dispositifs de soutien des projets artistiques en milieu scolaire (en référence au volet pédagogique réservé aux ateliers artistiques dans le cadre du projet «Une Odyssée moderne, mémoire et devenir des femmes migrantes»)
Table ronde animée par Joëlle Cattino, Dynamo Théâtre et Christophe Roque, ex-chargé de mission de la DAAC.

- **Naissance, développement et pérennité des projets artistiques en milieu scolaire. Leur démarche comme espace privilégié de participation et de reconnaissance**, Marie-Pierre Van Huffel, proviseure du lycée la Calade ; Mireille Grange pour le G.R.E.T.E / groupe de recherche expérimentation théâtre enseignement ; Christophe Roque, ex-chargé de mission de la DAAC

- **Temps de jeu-Temps d'apprentissage. Civisme, citoyenneté par les arts vivants**, Isabelle Raynaldi, professeure responsable de la section théâtre Lycée A. Artaud ; Sophie Jacquaint, professeure Lycée La Calade

- **L'écriture comme résistance face aux stéréotypes**, Michel Bellier, auteur dramatique et artiste associé de Dynamo Théâtre

- **Les élèves dans tout cela, qu'en pensent-ils ?** Intervention des élèves des Lycées La Calade et Antonin Artaud (Marseille 15 et 13ème arr.) ayant participé aux ateliers créatifs

14h-17h **FEMMES MIGRANTES EN RÉSISTANCE - MILITANTISME ET CRÉATION DANS L'ESPACE PUBLIC**

- **Les luttes et mobilisations collectives des femmes migrantes ? Etat des lieux des recherches en France et réalisation d'une exposition mobile**, Bruna Lo Biundo, associations Génériques

- **Les actions collectives portées par des femmes migrantes en Belgique**, Nouria Ouali, Université libre de Bruxelles

- **Migration, transnationalisme et identités plurielles**, Ymane Fakhir, artiste

- **L'invisibilité des femmes migrantes ?** Jean-Roch Bouiller, conservateur au MuCEM

- **Médiation et programmation culturelle : l'exemple du projet Mixfood avec le MuCEM**, Samia Chabani, association Ancrages

- **La biennale d'art contemporain de Cannakale, un espace public privilégié ?** Deniz Erbas



ACCÈS

Entrée J4 / auditorium :

1, esplanade du J4 - 13002

Entrée Vieux-Port : 201, quai du Port - 13002

Entrée Panier : parvis de l'église
St-Laurent - 13002

CCR : 1, rue Clovis Hugues - 13003

Institut méditerranéen

des métiers du patrimoine (I2MP) :

MuCEM, entrée Vieux port

I2mp@mucem.org. (inscription)

Tél. : 04 84 35 13 91

CABININ CANALISE
RENDRE
INITIATIVE

**hommes
& migrations**

**TROYA
CEVRE**
• INNOVATION • CULTURE • STRATÉGIE

Les Halles

dynamo théâtre


Fundatia Umanitara
Clopot


Clubul Artelor
Vizuale

 Education and Culture DG
Culture Programme

«Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Cette publication n'engage que son auteur, et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations.»