

Mémoires, histoires, transmissions: quels enjeux pour l'éducation?

**SAMEDI
30 JUIN**

À PARTIR DE 14 H
À LA BELLEVILLOISE,
PARIS XX^E

ENTRÉE LIBRE

**expositions
projections
table-ronde
concert**

20 H - SPECTACLE MUSICAL
SOUAD ASLA
Chants et musiques Gnawa

Créé le 22 mars 2010, le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France est un collectif d'actions et de réflexions sur les champs de l'histoire et de la mémoire. Ce réseau composé de collectifs de citoyens, de nombreuses associations, nombre d'artistes, de scientifiques et d'acteurs locaux investissent au quotidien et depuis longtemps ces questions-là sur le terrain.

Le Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France donne rendez-vous samedi 30 juin à La Bellevilloise pour une grande journée d'échanges et de réflexions sur la thématique : « Mémoires, histoires, transmissions: quels enjeux pour l'Education ? »

Quel est l'état des lieux aujourd'hui ? Les modes d'intervention doivent-ils concerner uniquement les politiques publiques éducatives, avec un travail plus rigoureux et critique des contenus de programmes ou de manuels scolaires ? Ou s'ouvrir sur des dynamiques collectives rassemblant tous les acteurs en présence ? Ceci afin d'assurer une vision plus globale facilitant les bases d'une véritable éducation populaire et sociale, ouverte à toutes les générations.

Force est de constater que tous les enfants ne sont pas considérés aujourd'hui comme des « enfants de la République » ! Comment redonner un regard positif sur une société qui, malgré les replis identitaires, se pose comme une société de plus en plus interculturelle ? Il importe de revisiter de manière critique la construction officielle de l'histoire et des mémoires en jeu dans la société française.

14H - 14H30 :

Retour sur *Le Printemps de la mémoire 2011*

Projection d'un film réalisé par les Jardins Numériques (montage Sylvia Kesbi), ainsi que d'un diaporama réalisé par AIDDA.

À PARTIR DE 14H30 :

Déambulation, bornes-vidéo avec présentation de différentes initiatives, petites formes théâtrales

15H30 :

Table ronde : « Mémoires, histoires, transmission: quels enjeux pour l'éducation ? »

Avec des enseignants, des acteurs associatifs et culturels, des chercheurs, des élus, etc.

18H30 :

Cocktail

20H :

**SPECTACLE MUSICAL
SOUAD ASLA**

Chants et musiques Gnawa

Artiste expression de la nouvelle génération du Sud algérien et héritière de la tradition Gnawa, belle, généreuse, sensible et communicative, Souad Asla déborde de talent et d'humanité. La musique Gnawa est un combat, la revendication d'une identité forte, jamais oubliée. La musique et les paroles de Souad Asla le sont aussi.



© Souad Asla

JOURNÉE GRATUITE, OUVERTE À TOUS.

POSSIBILITÉ DE RESTAURATION SUR PLACE (PAYANT)
AVANT LE SPECTACLE.

Mémoires, histoires, transmissions : quels enjeux pour l'éducation ?

PRATIQUES ET EXPÉRIENCES

MODÉRATRICE-DISCUFANTE

• **Anne Jollet** (rédactrice des *Cahiers d'histoire*, vice-présidente du CVUH (Comité de vigilance face aux usages publics de l'histoire)).

La question des mémoires est venue interpellier brutalement les historien/nes au cours des dernières décennies. Les revendications de groupes anciennement dominés – particulièrement anciennement colonisés – de ne pas voir se perpétuer la domination par l'effacement de leur passé propre ont conduit l'ensemble de la société à prendre conscience du poids des représentations collectives héritées dans le présent des sociétés. L'histoire est apparue comme productrice elle-même de mémoire collective reproduisant les effets de domination. Or l'histoire ambitionne de s'arracher par le travail critique à l'assujettissement à la mémoire et de produire des lectures des sociétés passées faisant place à tous les acteurs et actrices, y compris dans leurs rapports de domination et leurs luttes contre les dominations.

« Allons enfants ! »

- **Hélène Kunhmonth** (professeur d'histoire, documentariste).
- **Nouridine Mohammed** (directeur du Centre social et culturel des Fossés Jean à Colombes).

Les deux intervenants ont travaillé autour d'un projet de film documentaire (co-produit par ARCADI) portant sur la question du rapport à l'histoire et à la mémoire de la Guerre d'Algérie et plus particulièrement des événements du 17 octobre 1961. Cet atelier réunissait un groupe de collégiens qui tous fréquentaient le centre social et qui étaient pour la plupart d'origine algérienne. Il avait pour double objectif de confronter ces participants à un pan de l'histoire oubliée des manuels à travers la rencontre d'avec des « grands témoins » de la guerre d'Algérie, puis de les amener à une quête filmée des mémoires des habitants de Colombes autour de cet événement spécifique du 17 octobre dont la ville avait été, entre autres lieux, le théâtre.

> Extrait du film *l'Algérie, la France et nous* (20 min), réalisé par de jeunes adolescents aux ateliers.

Enseigner l'histoire de l'immigration : quelle transmission ? Quels enjeux ?

- **Peggy Derder** (responsable du département Éducation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration, historienne).

Comment enseigner l'histoire de l'immigration ? S'agit-il de questions dites socialement et scolairement « vives » ? Comment les approches pédagogiques ont-elles évolué ? Cette dernière question est d'autant plus fondamentale que les programmes officiels d'enseignement font désormais apparaître explicitement ces sujets après les avoir longtemps minoré voire ignoré. Par ce processus, peut-on dire que l'histoire de l'immigration entre intégralement dans l'histoire nationale ? Comment les enseignants se saisissent-ils de ces questions avec leurs élèves qu'ils soient issus de l'immigration ou non ? Nous pourrions éclairer ces questions de présentation de projets pédagogiques concrets menés en partenariat avec le département Éducation de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. L'exemple de l'histoire de l'immigration algérienne en lien avec l'histoire de la guerre d'Algérie pourra être plus particulièrement approfondi.

Nous sommes tous des « enfants de la République » mais certains le sont moins que d'autres...

- **Philippe Godard** (écrivain, contributeur du site *Internet Migrations* à Besançon, directeur de diverses collection de livres documentaires pour la jeunesse).

L'intervention abordera le thème du migrant par le biais des « identités meurtrières » assignées à certains enfants de la République... qui se retrouvent par conséquent moins enfants de la République que d'autres. Cette assignation d'identité, réductrice, n'est-elle pas contraire aux idées républicaines ? S'interrogeant sur le sens que peut encore trouver un travail éditorial (papier et internet) en direction de la jeunesse sur le thème de la mémoire et des histoires singulières.

Exposition « Genre, immigration et engagement »

- **Samia Chabani** (directrice de l'association Ancrages, sociologue).

Samia Chabani reviendra sur cette exposition illustrée par des récits et portraits de femmes migrantes et héritières de l'immigration à Marseille. Outil pédagogique et de valorisation culturelle, l'exposition a pour objectif d'éclairer l'histoire des mouvements de femmes de l'immigration en tant qu'actrices dans les champs politique, social, culturel et économique, à travers leur participation à la vie associative locale. Pour Ancrages, cette exposition revêt un caractère pédagogique certain. Elle a vocation à faire connaître les mobilisations des femmes immigrées ou héritières de l'immigration qui restent relativement occultées, du fait d'une mémoire militante peu travaillée.

Mémoires, éducation : action politique et institutionnelle

- **Michel Aubouin** (directeur de la DAIC - Direction de l'accueil, de l'intégration et de la citoyenneté).
- **Ali Soumaré** (conseiller régional, vice-président de la commission Jeunesse, citoyenneté et vie associative de la Région Île-de-France).
- **Sylvie Bouvier** (responsable du pôle politiques territoriales, sociales et jeunesse de la DRJSCS Île-de-France).



© Ancrages

LIEU ET INFOS PRATIQUES :

LA BELLEVILLOISE

19-21 Rue Boyer 75020 Paris
01 46 36 07 07
labellevilloise.com

ACCÈS :

MÉTRO Gambetta (ligne 3, sortie Martin Nadaud),
et Ménilmontant (ligne 2)

BUS 26, 61, 69, 96 / Noctilien N16, N34

PARKING Saint-Fargeau à proximité

VÉLIB 20121, 20035, 20034

À PROPOS DU RÉSEAU MÉMOIRES-HISTOIRES EN ÎLE-DE-FRANCE



Le réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France mène un travail de mutualisation et de réflexion sur le champ de la mémoire et de l'histoire sociale et culturelle, décliné de manière transversale sur les grandes

thématiques des questions urbaines et des quartiers populaires des migrations, du monde du travail et du monde ouvrier. Réunissant plus d'une trentaine d'associations locales, le réseau existe autour d'orientations claires et concrètes. Impulser de nouvelles dynamiques citoyennes, inscrire plus durablement les actions sur les territoires et auprès des populations, agir contre les logiques de cloisonnement, tels sont les enjeux scientifique, culturel et pédagogique du réseau.

Par les questions qu'il soulève, les réflexions qu'il mène et les orientations qu'il propose, le réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France est aujourd'hui une force collective qui interpelle le champ politique, et ce, dans un contexte de fragilisation économique et sociale. Le réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France est soutenu par de nombreux acteurs institutionnels.

PLUS D'INFORMATIONS SUR LE RÉSEAU :

www.memoires-histoires.org

COORDINATION :

Mohammed Ouaddane

Véronique Leraie (assistante de coordination)

contact@memoires-histoires.org / 06 11 29 59 18

CONTACTS PRESSE :



Agence 914 – 01 42 52 60 29

Juliette Laniray : juliette@agence914.fr / 06 11 76 22 09